

Programová nabídka souboru SOCIETAS LITETATORUM



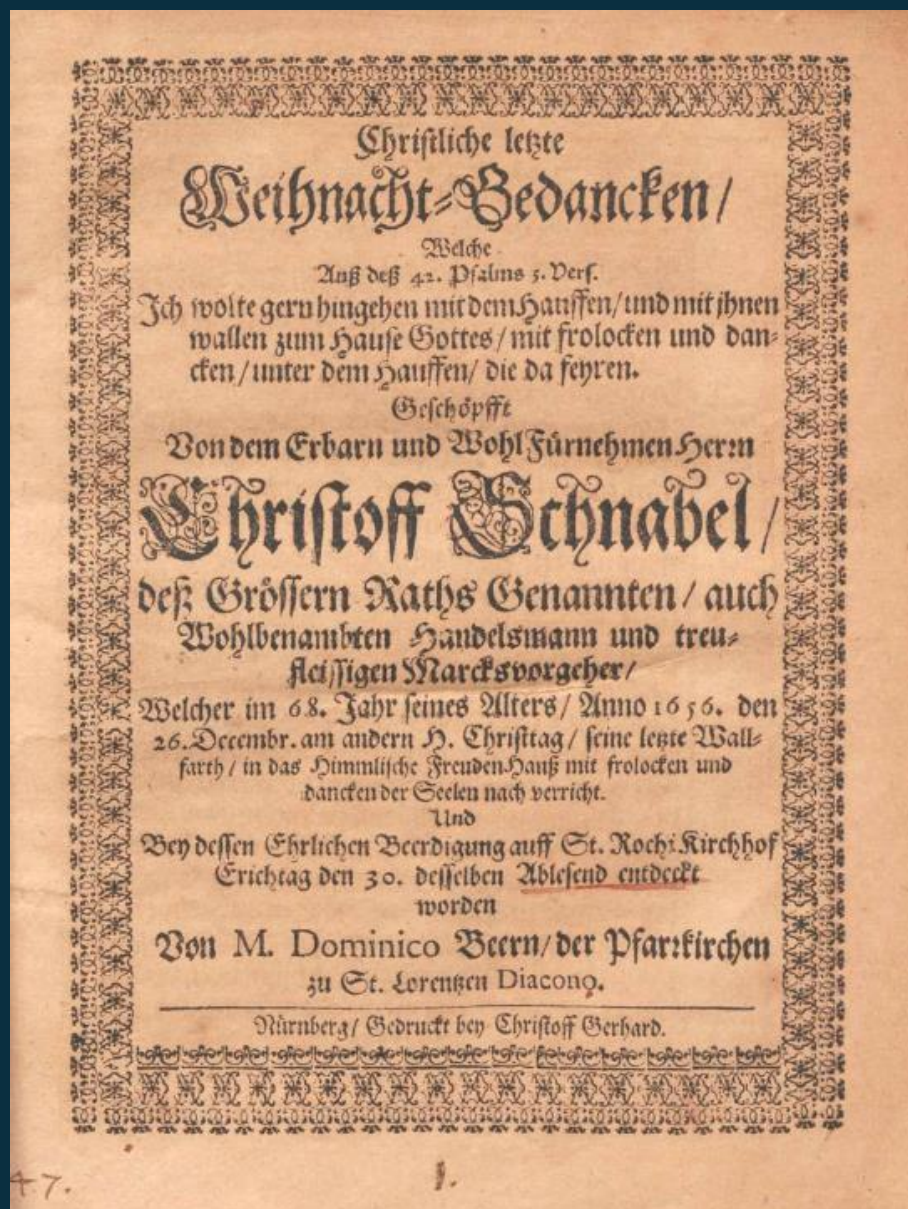
2026 / 2027

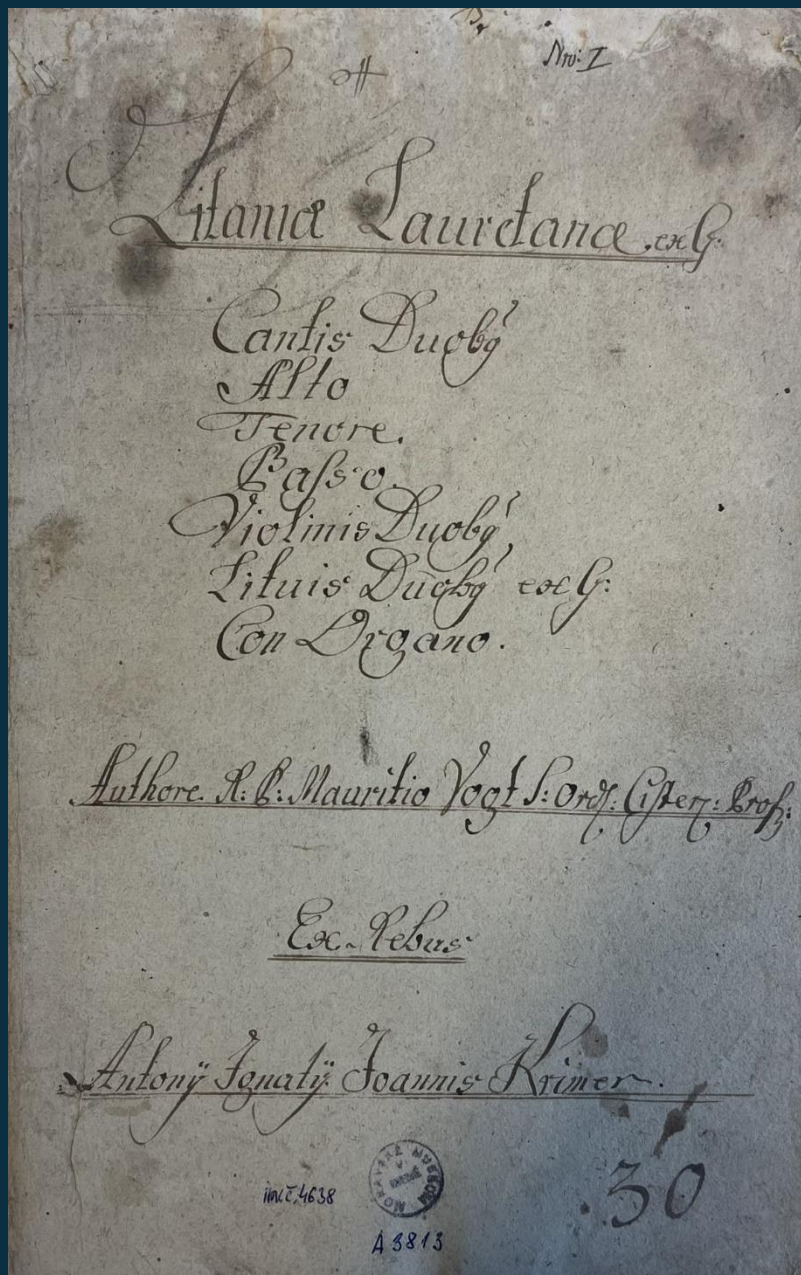


Zapomenutá hudba jáchymovských mistrů

Program představuje dva dosud prakticky neznámé skladatele z raně barokního Jáchymova: bratry **Jacoba** a **Davidu Schedlichovi** v rámci ohromujícího příběhu hudebních osobností, kteří působili v pomyslném „mostu“ Jáchymov a Norimberk. Na programu jsou kromě raně barokních skladeb **Davidu Schedliche** v „schützovském“ stylu také skladby jeho staršího bratra **Jacoba**, které díky kvalitní rekonstrukci zazněly až v současné době vůbec poprvé. V kontextu děl bratří Schedlichů jsou zařazeny i skladby **Nikolausa Hermana**, který celý život působil v Jáchymově a vytvořil fenomenální dílo německé chrámové hudby 16. století, a skladby ašského **Sebastiana Knüpfera**.

Obsazení: 2 housle, 3 gamby, violon, (kontrabas), theorba, fagot, 2 varhany, soli: 2 soprány, alt, tenor bas, sbor (SATB)
Var.: cink, 3 trombony 22 až 27 hudebníků
Societas literatorum & Silentium! ensemble





Mauritius Vogt znovunalezený

Program představuje jedinou dosud (a čerstvě) nalezenou skladbu plaského cisterciáka a renesanční osobnosti: **Mauritia Vogta**. Zeměměřiče, historika, kartografa, hudebníka a skladatele, který je známý svou mapou Království českého nebo sbírkou 31 fug pro cembalo a zpěv „Vertumnus vanitatis musicae“ na téma manost nebo hudebním traktátem Conclave Thesauri Magnae Artis Musicae. Z jeho velkého díla sakrálních skladeb se do dnešních dnů nezachovalo (nebo nebylo nalezeno) nic než Litaniae lauretanae in G s dvěma lesními rohy, které byly nalezeny v Blížkovickém archivu na jižní Moravě. Skladba je doplněna motetem Dixit Dominus od západočeského skladatele **Gunthera Jacoba** a skladbami **J. A. Plánického** z Manětína.

Obsazení: 2 housle, (2 violy), cello, kontrabas, theorba, varhany, solisti: soprán, alt, bas, sbor: SSATB, 20 až 25 hudebníků. Societas literatorum & Silentium! ensemble



Harmonia Universalis

přírodně-hudební spektakl podle Athanasia Kirchera

Koncert „všemi smysly“ složený ze světské instrumentální, světské vokální i duchovní hudby 17. století českých a německých autorů inspirované přírodou, lovectvím nebo žalmem 42 je zasazen ideálně do přírodního interiéru podle návodu **Athanasia Kirchera** obsaženém v jeho fenomenálním monumentálním díle **Musurgia Universalis** z roku 1650, ve kterém se zabývá například akustikou, koncerty v přírodě anebo algoritmy pro výpočet automatické hudby. Koncert je prokládán citáty ze zmíněného traktátu nebo literárními citacemi autorů jako **Goethe** a další. Pořad je doplněn tištěným programem obsahujícím další texty, ilustrace a citáty **Angela Silesia** představující duchovní obrazy v metaforách přírody.

Obsazení: 2 housle, viola da gamba, violon, 2 cinky, dulcian, theorba, varhany, cembalo, soprán, bas
11 hudebníků



„Tempesta e galanteria“

Program „bouře a galance“ je složen ze solového repertoáru vtzv. galantním stylu (přelomu baroka a klasicismu) před vypuknutím hnutí Sturm und Drang, a to v podání tří mladých talentovaných hudebníků: renomovaného cembalisty **Jiřího Havrlanta**, violoncellisty **Michala Raitmajera** a flétnistky **Anny Špelinové**.

Jiří Havrlant | cembalo

W. F. Bach: koncert pro cembalo g moll

J. A. Benda: koncert pro cembalo G dur

Michal Raitmajer | violoncello:

G. B. Platti: koncert pro violoncello D dur

Anna Špelinová | flauto traverso

C. P. E. Bach: koncert pro flétnu D dur

7 hudebníků

LE
JOURNAL
DU
PRINTEMPS
Consistant
En Airs, & Balets
à 5. Parties, & les Trompettes à plaisir
Dedite à son Altesse Serenissime
MONSEIGNEUR LE PRINCE
LOVIS
MARGGRAVE
DE BADEN &c.
Et Lieut. Gen. de S.M.^{te} Imp.^{re}
Par JEAN GASPAR FISCHER,
Maître de Chapelle de S. D.^{re} A. S.^{ma}
Oeuvre Premiere.



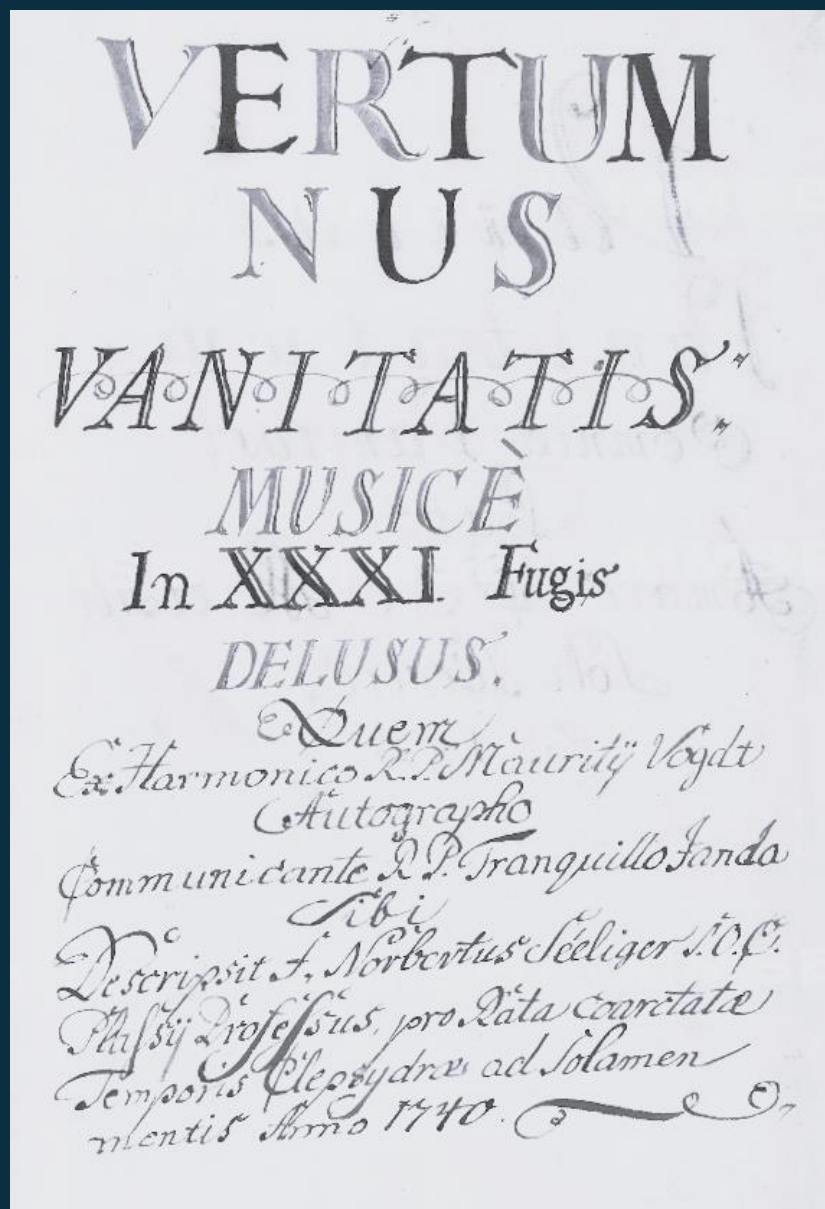
AUGSPOURG
Chez Laurent Kroniguer & Heritiers
de Theophile Gabriel Libraires.
De l'Imprimerie d'Augustin Steiner.
M. DC. LXXXV.

J. C. F. Fischer L'Journal du printemps

Program představuje výběr z velkých orchestrálních suit česko-německého skladatele **Johanna Caspara Ferdinanda Fischera** ve francouzském stylu z roku 1695. Koncert je doplněný hudbou **J. B. Lullyho**, který byl Fischerovým skladatelským vzorem francouzského hudebního jazyka, ač byl o generaci starším autorem.

Program je jedinečný jak tím, že představuje nepříliš často uváděné instrumentální skladby středního baroka ve velkém obsazení, tak i unikátní hudbou ve francouzském stylu, jejíž tvorbou se Fischer zásadně liší od svých českých a česko-německých kolegů.

Obsazení: Dessus (housle), Hautecontre, Taille, Quinte (violy), Basse (cella, kontrabas, cembalo), theorba, perkuse, tympány, 4 klariny, 2 hoboje, 2 flauto traverso
24 hudebníků

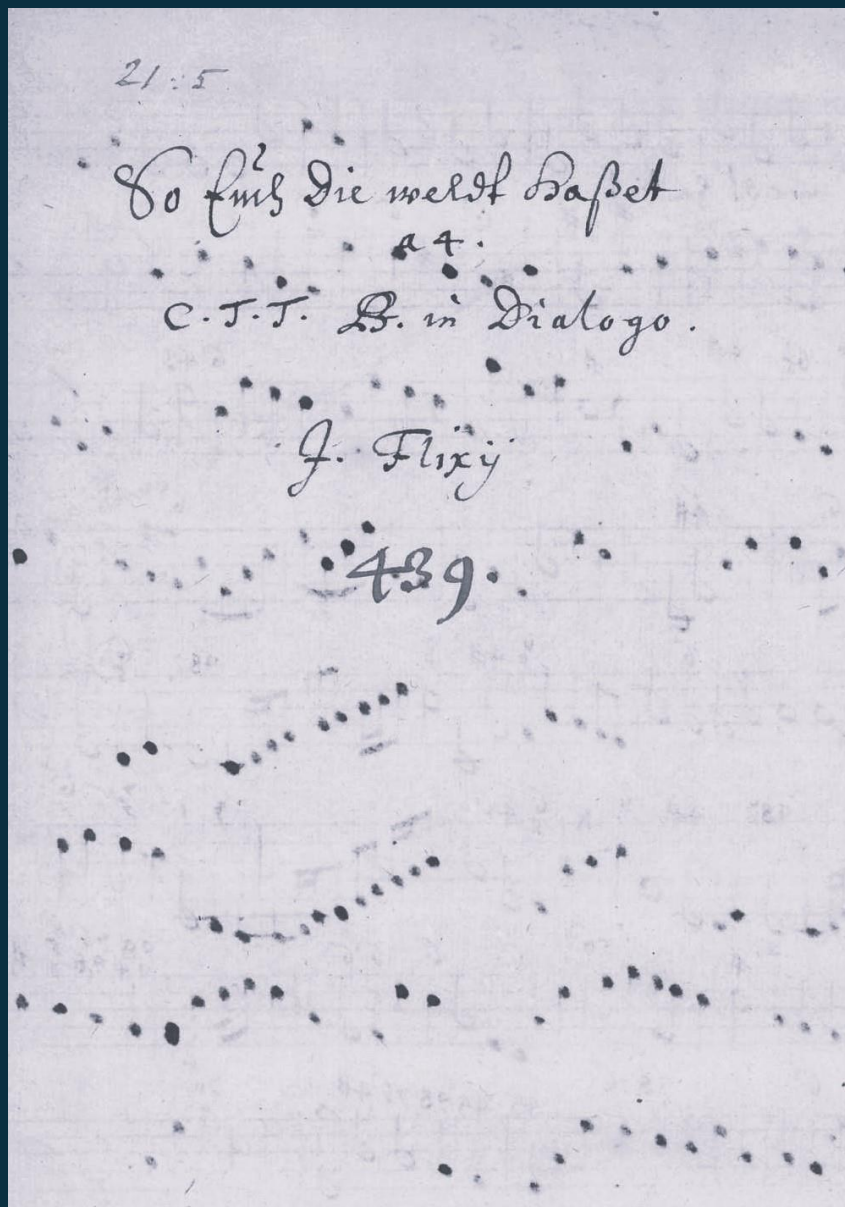


Mauritius Vogt: Vertumnus vanitatis musicæ

Vertumnus hudební marnosti v 31 fugách je dílo manětínského cisterciáka a renesanční osobnosti Mauritia Vogta. Představuje 31 árií pro solový zpěv s doprovodem cembala věnovaný hraběnce Lažanské z manětínského zámku. Dílo je zcela unikátní svou formou, která je pro svou dobu zcela atypická. Soubor skladeb je zamýšlený jako programový celek. Každá z částí začíná jako fuga, ačkoliv je homofonní árií „da capo“. Obsahem textů jsou hluboká duchovní zamyšlení na téma marnosti „lidského života“ a „lidského počínání“, přesto však se nejedná o sakrální hudbu. Každá z fug má své téma, název a latinský text jehož autorem je pravděpodobně sám Vogt.

Obsazení A: výběr z fug – soprán, cembalo
Veronika Vojířová & Jiří Havrlant

Obsazení B: kompletní provedení – soprán, alt, tenor, bas, cembalo, violon



Jan Flixius neznámý

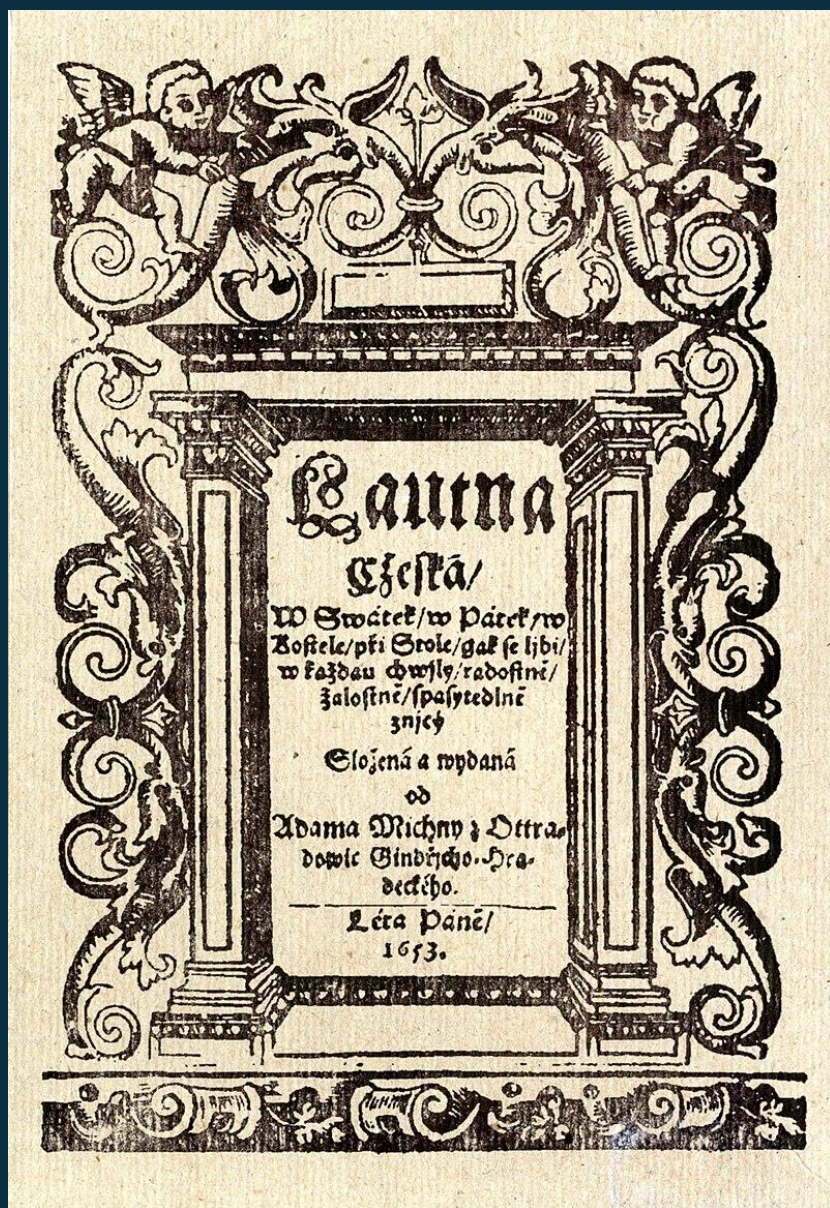
Koncert je sestaven z kompletního díla českolipského skladatele Jana Flixia, které se do dnešní doby zachovalo. Program je doplněn o skladby Jana Ignáce Františka Vojty, pražského současníka Flixia známého svými sonátami pro skordované housle.

Jan Flixius je skladatelem generace H. I. F. Bibera, tedy raného až středního baroka. Do dneška se nám zachovalo několik duchovních skladeb v latině a němčině a dvě instrumentální sonáty v kroměřížském archivu.

Obsazení: 2 housle, 4 violy da gamba, 2 klariny, fagot, violon, varhany, (cink, 3 trombony, tympány)

Sbor: 2 soprány, alt, tenor, 2 basy

21 až 23 hudebníků (17 při redukci o cink a trombony)



A. V. Michna z Otradovic

Loutna česká

Loutna česká je cyklus třinácti písní soustředěných kolem jednoho tematického těžiště – mystického sňatku božského Ženicha (Krista nebo Boha Otce) s panenskou Nevěstou – Pannou Marií, která ovšem v poněkud jiné rovině představuje i křesťanskou lidskou duši.

Přestože Michnova Loutna česká nebyla dochována kompletně, stala se jednou z nejznámějších českých barokních skladeb. Díky unikátnímu nálezu dobového tisku partu prvních houslí muzikologem Petrem Daňkem roku 2014 bylo možné rekonstruovat hlas druhých houslí a představit publiku toto Michnovo dílo v její původní podobě.

Veronika Vojířová & Petra Švandová – zpěv
Daniel Podroužek & Viktor Tomek – housle
Jiří Havrlant / Marek Rajnoch – varhany
Barbora Hulcová / Jan Krejča – loutna
Matyáš Berdych - violon