

**Programová
nabídka souboru
SOCIETAS LITERATORUM**



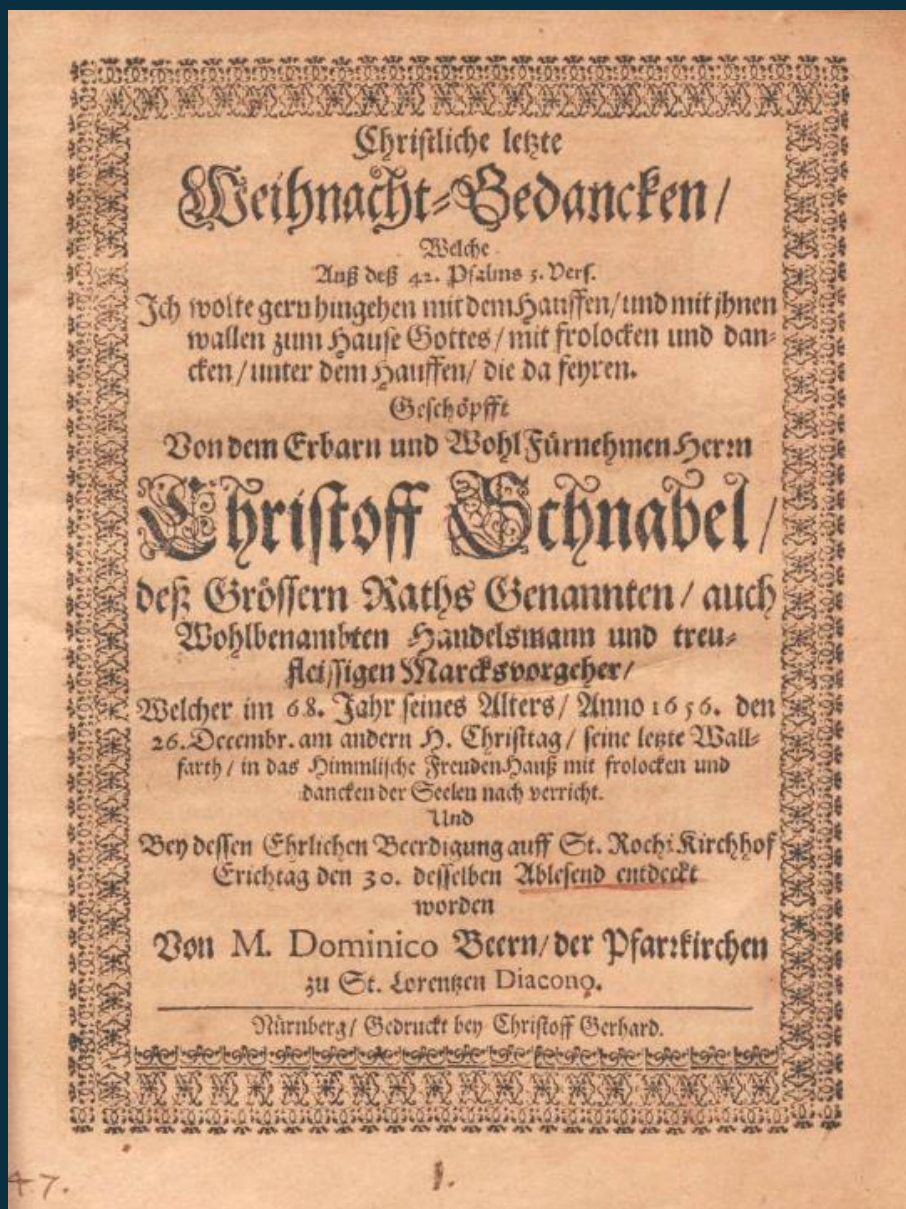
2026 / 2027



Zapomenutá hudba jáchymovských mistrů

Program představuje dva dosud prakticky neznámé skladatele z raně barokního Jáchymova: bratry **Jacoba** a **Dauida Schedlichovi** v rámci ohromujícího příběhu hudebních osobností, kteří působili v pomyslném „mostu“ Jáchymov a Norimberk. Na programu jsou kromě raně barokních skladeb **Dauida Schedlicha** v „schützovském“ stylu také skladby jeho staršího bratra **Jacoba**, které díky kvalitní rekonstrukci zazněly až v současné době vůbec poprvé. V kontextu děl bratří Schedlichů jsou zařazeny i skladby **Nikolause Hermana**, který celý život působil v Jáchymově a vytvořil fenomenální dílo německé chrámové hudby 16. století, a skladby ašského **Sebastiana Knüpfera**.

Obsazení: 2 housle, 3 gamby, violon, (kontrabas), theorba, fagot, 2 varhany, soli: 2 soprány, alt, tenor bas, sbor (SATB)
Var.: cink, 3 trombony 22 až 27 hudebníků
Societas literatorum & Silentium! Ensemble

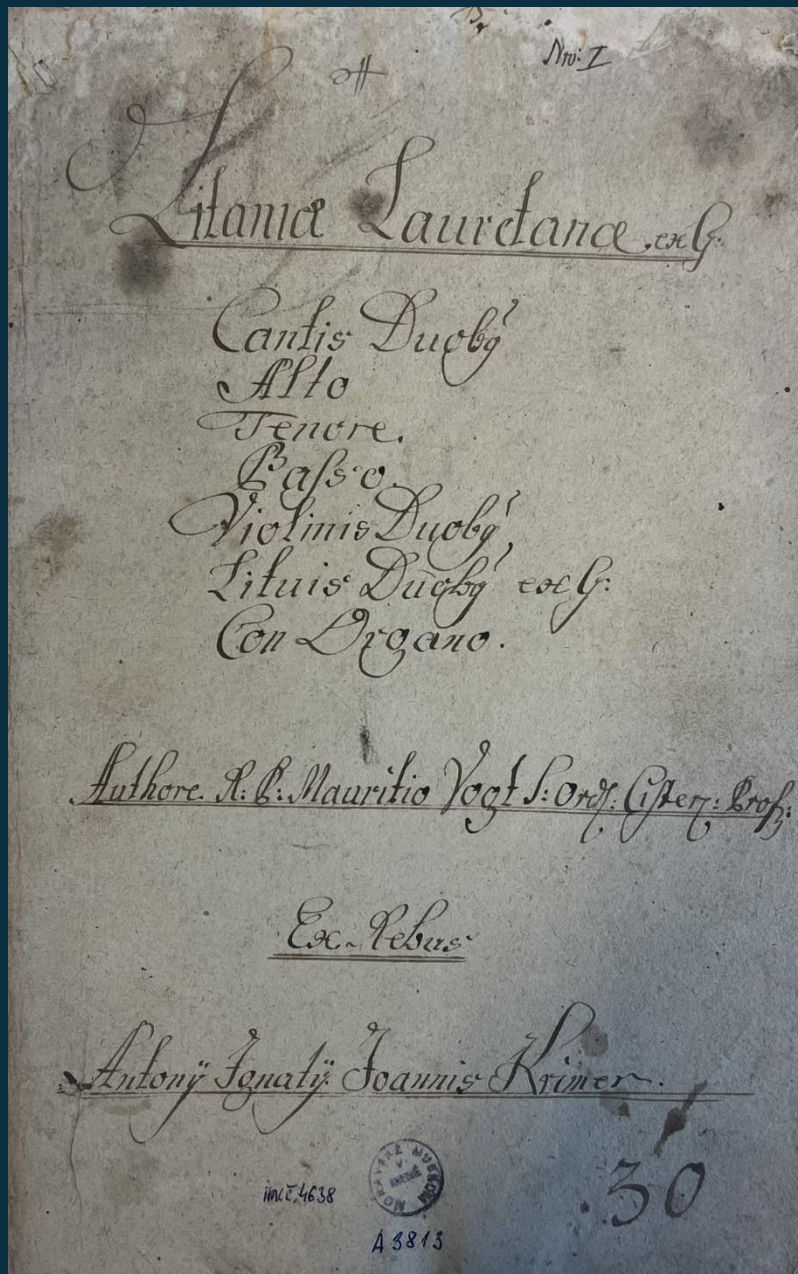




Hudba na manětínském zámku – Vogt, Plánický

Ucelený program s hudbou okruhu manětínského zámku je složen ze skladeb pro soprán s doprovodem smyčcového ansámblu. Během koncertu zaznívaj Vogtovy solové árie pro soprán s doprovodem obligátního cembala z jeho sbírky Vertumnus vanitatis musice, které jsou prokládány motety z Opella Ecclesiastica od manětínského skladatele Josefa Antonína Plánického. Árie v podobném duchu od Mauritia Vogta a J. J. I. Brentnera jsou dále zařazeny na začátek a konec programu. Vedle skladeb se zpěvačkou jsou v programu zařazeny instrumentální koncerta J. J. I. Brentnera a A. Reichenauera.

Obsazení: 2 housle, violoncello, kontrabas, theorba, cembalo, solový soprán. 7 hudebníků
Societas litteratorum, 70 minut (přestávka nebo zkrácená verze)



Mauritius Vogt znovunalezený

Program představuje jedinou dosud nalezenou skladbu plaského cisterciáka a renesanční osobnosti: **Mauritia Vogta**. Zeměměřiče, historika, kartografa, hudebníka a skladatele, který je známý svou mapou Království českého nebo sbírkou 31 fug pro cembalo a zpěv „Vertumnus vanitatis musicae“ na téma manost nebo hudebním traktátem Conclave Thesauri Magnae Artis Musicae. Z jeho velkého díla sakrálních skladeb se do dnešních dnů nezachovalo (nebo nebylo nalezeno) nic než Litaniae lauretanae in G s dvěma lesními rohy, které byly nalezeny v Blížkovickém archivu na jižní Moravě. Skladba je doplněna motetem Dixit Dominus a Te Deum od západočeského skladatele **Gunthera Jacoba** a skladbami **J. A. Plánického** z Manětína.

Obsazení: 2 housle, (2 violy), cello, kontrabas, theorba, varhany, solisti: soprán, alt, bas, sbor: SSATB, 20 až 25 hudebníků. Societas literatorum & Silentium! ensemble



Harmonia Universalis

přírodně-hudební spektakl podle Athanasia Kirchera

Koncert „všemi smysly“ složený ze světské instrumentální, světské vokální i duchovní hudby 17. století českých a německých autorů inspirované přírodou, lovectvím nebo žalmem 42 je zasazen ideálně do přírodního interiéru podle návodu **Athanasia Kirchera** obsaženém v jeho fenomenálním monumentálním díle **Musurgia Universalis** z roku 1650, ve kterém se zabývá například akustikou, koncerty v přírodě anebo algoritmy pro výpočet automatické hudby. Koncert je prokládán citáty ze zmíněného traktátu nebo literárními citacemi autorů jako **Goethe** a další. Pořad je doplněn tištěným programem obsahujícím další texty, ilustrace a citáty **Angela Silesia** představující duchovní obrazy v metaforách přírody.

Obsazení: 2 housle, viola da gamba, violon, 2 cinky, dulcian, theorba, varhany, cembalo, soprán, bas
11 hudebníků



„Tempesta e galanteria“

Program „bouře a galance“ je složen ze solového repertoáru v tzv. galantním stylu (přelomu baroka a klasicismu) před vypuknutím hnutí Sturm und Drang, a to v podání tří mladých talentovaných hudebníků: renomovaného cembalisty **Jiřího Havlanta**, violoncellisty **Michala Raitmajera** a flétnistky **Anny Špelinové**.

Jiří Havlant | cembalo

W. F. Bach: koncert pro cembalo g moll

J. A. Benda: koncert pro cembalo G dur

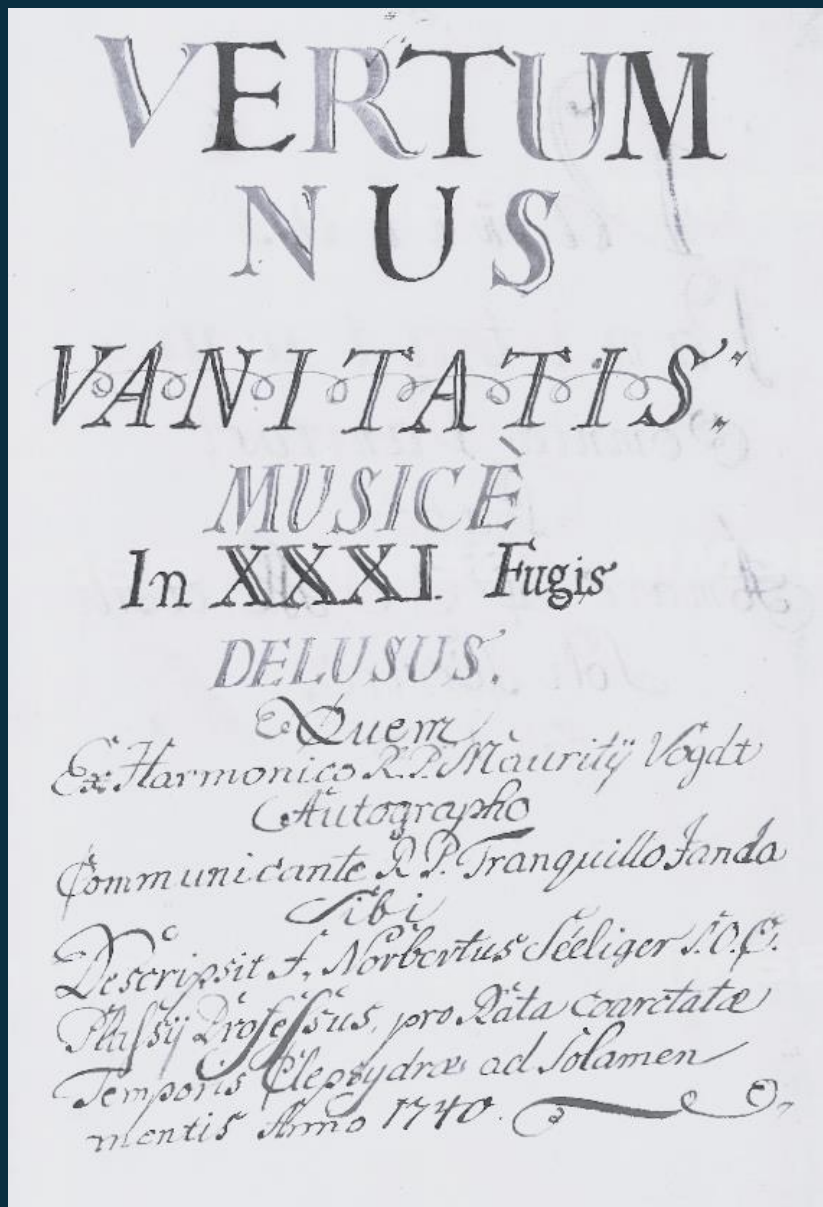
Michal Raitmajer | violoncello:

G. B. Platti: koncert pro violoncello D dur

Anna Špelinová | flauto traverso

C. P. E. Bach: koncert pro flétanu D dur

7 hudebníků

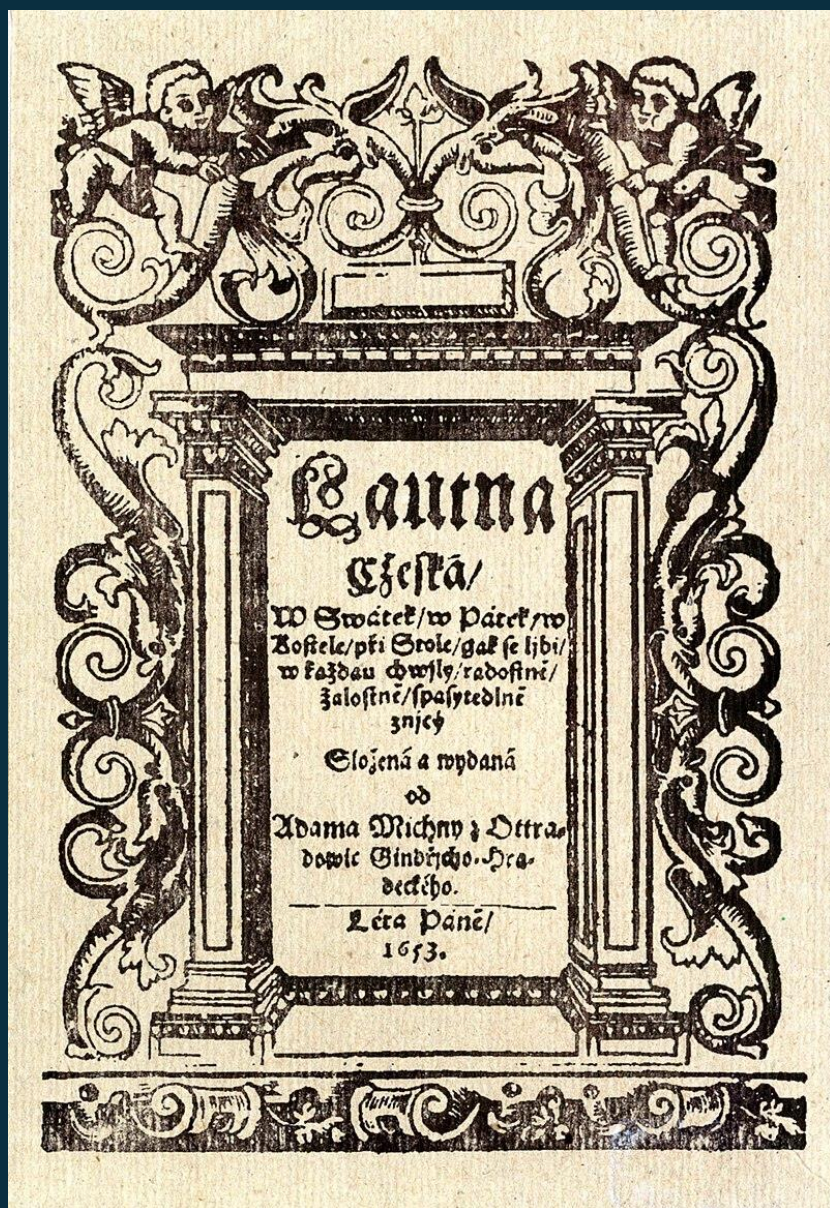


Mauritius Vogt: Vertumnus vanitatis musicæ

Vertumnus hudební marnosti v 31 fugách je dílo maně-
tínského cisterciáka a renesanční osobnosti Mauritia
Vogta. Představuje 31 árií pro solový zpěv s dopro-
vodem cembala věnovaný hraběnce Lažanské z maně-
tínského zámku. Dílo je zcela unikátní svou formou,
která je pro svou dobu zcela atypická. Soubor skladeb
je zamýšlený jako programový celek. Každá z částí
začíná jako fuga, ačkoliv je homofonní árií „da
capo“. Obsahem textů jsou hluboká duchovní
zamyšlení na téma marnosti „lidského života“ a
„lidského počínání“, přesto však se nejedná o
sakrální hudbu. Každá z fug má své téma, název a
latinský text jehož autorem je pravděpodobně sám
Vogt.

Obsazení A: výběr z fug – soprán, cembalo
Veronika Vojířová & Jiří Havrlant

Obsazení B: kompletní provedení – soprán, alt, tenor, bas,
cembalo, violon



A. V. Michna z Ottradovic Loutna česká

Loutna česká je cyklus třinácti písní soustředěných kolem jednoho tematického těžiště – mystického sňatku božského Ženicha (Krista nebo Boha Otce) s panenskou Nevěstou – Pannou Marií, která ovšem v poněkud jiné rovině představuje i křesťanskou lidskou duši.

Přestože Michnova Loutna česká nebyla dochována kompletně, stala se jednou z nejznámějších českých barokních skladeb. Díky unikátnímu nálezu dobového tisku partu prvních houslí muzikologem Petrem Daňkem roku 2014 bylo možné rekonstruovat hlas druhých houslí a představit publiku toto Michnovo dílo v její původní podobě.

Veronika Vojířová & Petra Švandová – zpěv
Daniel Podroužek & Viktor Tomek – housle
Jiří Havrlant / Marek Rajnoch – varhany
Barbora Hulcová / Jan Krejča – loutna
Matyáš Berdych - violon